

| અંગ | બાજુ | ચિહ્ન | તિલ | વર્ણન | વચનામૂલ પરથારો | ઓરા આવો શ્યામ | વંદુ સહજાનંદ | કીજીએ ધ્યાન શ્રી | રસિકદાસ કૃત માળા | Total References |
|-----|------|-------|-----|---------------------------------------------------------------|----------------|---------------|--------------|------------------|------------------|------------------|
| ચરણ | જમણી | 1 | | ઉધ્વરેખા | હા | ૫૬ 1 | ૫૬ 8 | ૫૬ 2 | કળી 4 | 5 |
| ચરણ | જમણી | 2 | | જવ (અંગૂઠાના થડમાં ઉધ્વરેખાને મળતું) | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 5 | 4 |
| ચરણ | જમણી | 3 | | કમળ/પદ્મ | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 5 | 4 |
| ચરણ | જમણી | 4 | | અંકુશ | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 5 | 4 |
| ચરણ | જમણી | 5 | | કેતુ/ધ્વજ | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 5 | 4 |
| ચરણ | જમણી | 6 | | અષ્ટકોણ | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 5 | 4 |
| ચરણ | જમણી | 7 | | વજ્ર | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 5 | 4 |
| ચરણ | જમણી | 8 | | સ્વસ્તિક | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 5 | 4 |
| ચરણ | જમણી | 9 | | જામ્બુફળ | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 5 | 4 |
| ચરણ | જમણી | 10 | | પગના અંગૂઠાના નખમાં ચિહ્ન | હા | ૫૬ 1 | ૫૬ 8 | ૫૬ 1 | કળી 8 | 5 |
| ચરણ | જમણી | 11 | | પગના અંગૂઠાના નખમાં ચિહ્ન પર રક્ત રેખા | | | | ૫૬ 1 | | 1 |
| ચરણ | જમણી | 12-16 | | રક્ત તળા, રક્ત તથા ઉપડતા નખ. આંગળી અંગૂઠા પર ઝીણા રોમના ચિહ્ન | હા | ૫૬ 1,2 | ૫૬ 8 | ૫૬ 1 | કળી 7 | 5 |
| ચરણ | જમણી | 16 | | અંગૂઠા તથા તેની પાસેની આંગળી પર ચાખડીના ઘસારાના ચિહ્ન | હા | ૫૬ 2 | | ૫૬ 1 | | 3 |
| ચરણ | જમણી | 18 | | બહારની ઘૂંટીથી હેઠે આસનના ઘસારાના ચિહ્ન | હા | ૫૬ 2 | | | | 2 |
| ચરણ | જમણી | | 1 | અંગૂઠાને બહારલે પડખે | હા | ૫૬ 1 | ૫૬ 8 | | | 3 |
| ચરણ | જમણી | | 2 | અંગૂઠા પાસેની આંગળીના અંગૂઠાની કોરના પડખામાં | હા | ૫૬ 2 | | ૫૬ 1 | | 3 |
| ચરણ | જમણી | | 3 | છેલ્લી આંગળીની બહારલી કોરે નખની પાસે | હા | ૫૬ 2 | ૫૬ 8 | ૫૬ 1 | | 4 |
| ચરણ | ડાબી | 1 | | ઉધ્વરેખા | હા | ૫૬ 1 | ૫૬ 8 | ૫૬ 2 | કળી 4 | 5 |
| ચરણ | ડાબી | 19 | | વ્યોમ | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 6 | 4 |
| ચરણ | ડાબી | 20 | | ધનુષ્ય | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 6 | 4 |
| ચરણ | ડાબી | 21 | | ગોપદ | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 6 | 4 |
| ચરણ | ડાબી | 22 | | ત્રિકોણ | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 6 | 4 |
| ચરણ | ડાબી | 23 | | મીન/મત્સ્ય | હા | ૫૬ 1 | | ૫૬ 2 | કળી 6 | 4 |

| અંગ | બાજુ | ચિહ્ન | તિલ | વર્ણન | વચનામૂલ પરથારો | ઓરા આવો શ્યામ | વંદુ સહજાનંદ | કીજીએ ધ્યાન શ્રી | રસિકદાસ કૃત માળા | Total References |
|------|-------|-------|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|--------------|------------------|------------------|------------------|
| ચરણ | ડાબી | 24 | | શશી/અર્ધચંદ્ર | હા | ૫૯ 1 | | ૫૯ 2 | કળી 6 | 4 |
| ચરણ | ડાબી | 25 | | કળશ | હા | ૫૯ 1 | | ૫૯ 2 | કળી 6 | 4 |
| ચરણ | ડાબી | 26-27 | | ઉધર્વરેખાની ડાબી કોરે શ્યામ એવા બે ચિહ્નો પાસે-પાસે છે | હા | ૫૯ 2 | | | | 2 |
| ચરણ | ડાબી | 28-32 | | રક્ત તળા, રક્ત તથા ઉપડતા નખ. આંગળી અંગૂઠા પર ઝીણા રોમના ચિહ્ન | હા | ૫૯ 1,2 | ૫૯ 8 | ૫૯ 1 | કળી 7 | 5 |
| ચરણ | ડાબી | 33 | | અંગૂઠા તથા તેની પાસેની આંગળી પર ચાખડીના ઘસારાના ચિહ્ન | હા | ૫૯ 2 | | ૫૯ 1 | | 3 |
| ચરણ | ડાબી | 34 | | બહારની ધૂંટીથી હેઠે આસનના ઘસારાના ચિહ્ન | હા | ૫૯ 2 | | | | 2 |
| પગ | જમણી | | 4 | ધૂંટીથી 5 તસુ ઉપર, નળા ઉપર નાનો | હા | ૫૯ 2 | | | | 2 |
| પગ | જમણી | 35 | | સાથળને બહારલી કોરે મોટું ચિહ્ન | હા | ૫૯ 2 | | ૫૯ 3 | કળી 11 | 4 |
| પગ | બન્ને | | | પાની, પિંડી પાતળી, સાથળ સુંદર. સાથળ કેળના સ્તંભ જેવા, જાણું (ગોઠણ) જોયાં જેવા | | | | ૫૯ 2, 3 | કળી 9, 10 | 2 |
| પગ | બન્ને | 36 | | નમણી નાજુક નળી પર મોટા બિંદુ જેવા ચિહ્ન | | | | | કળી 9 | 1 |
| પગ | ડાબી | | 5 | ધૂંટીથી 5 તસુ ઉપર, નળા ઉપર મોટો | હા | ૫૯ 3 | | | | 2 |
| પગ | ડાબી | | 6 | તેથી ઉપર પાસેજ નાનો તિલ | હા | ૫૯ 3 | | | | 2 |
| પગ | ડાબી | | | સાથળ બહાર 2 ચિહ્ન | | | | | કળી 11 | 1 |
| પગ | ડાબી | 37 | | ઢીંચણને બહારલે પડખે એક ચિહ્ન | હા | ૫૯ 3 | | | કળી 11 | 3 |
| કટી | જમણી | 38 | | ઘોતિયાના/ખેસના ઘસારાનું ચિહ્ન | હા | | | ૫૯ 3 | કળી 13 | 3 |
| કટી | ડાબી | 39 | | ઘોતિયાના/ખેસના ઘસારાનું ચિહ્ન | હા | | | ૫૯ 3 | કળી 13 | 3 |
| ઉદર | સામે | 40 | | ત્રિવડી | હા | ૫૯ 3 | ૫૯ 7 | ૫૯ 3 | કળી 14 | 5 |
| ઉદર | સામે | | | સદા શીતળ | હા | ૫૯ 3 | ૫૯ 5 | | | 3 |
| ઉદર | સામે | | | સુંદર ઝીણા કેશ | | | | ૫૯ 3 | | 1 |
| નાભિ | સામે | | | ઊંડી ગોળ | હા | ૫૯ 3 | ૫૯ 7 | | કળી 13 | 4 |
| નાભિ | સામે | | 7 | જમણી કોરે નાભિના કાંઠા ઉપર | હા | ૫૯ 3 | | | | 2 |
| નાભિ | સામે | | 8 | ડાબી કોરે સહેજ છેટે | હા | ૫૯ 3 | | | | 2 |
| કુખ | જમણી | | 9 | મોટો તિલ | હા | ૫૯ 3 | | | | 2 |

| અંગ | બાજુ | ચિહ્ન | તિલ | વર્ણન | વચનામૂલ પરથારો | ઓરા આવો શ્યામ | વંદુ સહજાનંદ | કીજીએ ધ્યાન શ્રી | રસિકદાસ કૃત માળા | Total References |
|-------|------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|--------------|------------------|------------------|------------------|
| કુખ | જમણી | | 10 | બીજો નાનો તિલ | હા | ૫૬ ૩ | | | | 2 |
| નાભિ | સામે | | 11 | નાભિથી ઉપર બે તસુ છેટે તિલ | હા | ૫૬ ૩ | | | | 2 |
| નાભિ | સામે | | 12 | નાભિથી ઉપર બે તસુ છેટે ડાબા નળ પર તિલ | હા | ૫૬ ૩ | | | | 2 |
| નાભિ | સામે | | 13 | નાભિથી ઉપર બે તસુ છેટે જમણા નળ પર તિલ | હા | ૫૬ ૩ | | | | 2 |
| નાભિ | સામે | | 14 | નાભિથી 4 તસુ ઉપર એક તિલ (બે તસુ છેટે ત્રણ તિલના વચલા તિલથી બે તસુ ઉપર) | હા | ૫૬ ૩ | | ૫૬ ૩ | | 3 |
| પડખું | ડાબી | | 15-18 | કુખથી ઉપર અને બગલથી નીચે 4 મોટા તિલની ઊભી હાર | હા | ૫૬ ૩ | | ૫૬ 5 | | 3 |
| પડખું | ડાબી | | 19-22 | તેની બહારલી કોરે નાની 4 તિલની ઊભી હાર | હા | ૫૬ ૩ | | ૫૬ 5 | | 3 |
| પડખું | ડાબી | | 23-25 | બગલ નીચે 3 તિલની ઊભી હાર | હા | | | ૫૬ 5 | | 2 |
| છાતી | સામે | 41 | | હૃદયને વિષે રોમનું શ્રીવચ્છનું (શ્રીવત્સ) ચિહ્ન | હા | ૫૬ ૩ | | ૫૬ ૩ | કળી 15 | 4 |
| છાતી | સામે | 42 | | વચ્ચે 5 તસુ પહોળું અર્ધચંદ્રાકાર અને સહેજ રાતું ચિહ્ન. જમણી કોરે વિશેષે ચડતું | હા | ૫૬ ૩ | | | કળી 16 | 3 |
| છાતી | સામે | | 26 | અર્ધચંદ્રાકાર ચિહ્નની વચ્ચે સહેજ ડાબી બાજુ મોટો તિલ | હા | ૫૬ 4 | | | કળી 16 | 3 |
| છાતી | ડાબી | | 27 | તે તિલથી ડાબી કોરે બે આંગડ બે તસુ (1 inches approx.) છેટે 1 તિલ | હા | ૫૬ 4 | | | | 2 |
| છાતી | ડાબી | | 28 | તે તિલથી ડાબી કોરે બે તસુ છેટે 1 ડાબા સ્તન પર એક તિલ | હા | ૫૬ 4 | | | | 2 |
| છાતી | ડાબી | 43 | | ડાબા સ્તન પર છાપનું ચિહ્ન | હા | ૫૬ 4 | ૫૬ 5 | ૫૬ ૩ | કળી 17 | 5 |
| છાતી | જમણી | 44 | | જમણા સ્તન પર છાપનું ચિહ્ન | હા | ૫૬ 4 | ૫૬ 5 | ૫૬ ૩ | કળી 17 | 5 |
| ભુજા | જમણી | | 29-32 | ભુજાની પાસે માહેલી કોરે ઊભી ઓળે ચાર તિલ | હા | ૫૬ 4 | ૫૬ 4 | ૫૬ ૩ | | 4 |
| ભુજા | જમણી | 45 | | ભુજાના મૂળથી 3 તસુ હેઠું છાપનું ચિહ્ન | હા | ૫૬ 4 | | ૫૬ 4 | કળી 20 | 4 |
| ભુજા | જમણી | | 33-36 | છાપના ચિહ્નની પડખે બહારલી કોરે 4 નાના તિલ (હાર છે કે ઝુમખું?) | હા | ૫૬ 4 | | | | 2 |
| ભુજા | જમણી | | | હાથીની સૂંઢ જેવી, જાનુ (ગોઠણ) સુધી લાંબી | | ૫૬ 4 | | ૫૬ 4 | | 2 |
| ભુજા | જમણી | | | શ્યામ કોણી | હા | ૫૬ 4 | | ૫૬ 4 | | 3 |
| હાથ | જમણી | | 37-38 | કોણીથી હેઠાં અને કાંડાથી ઊંચા 2 તિલ | હા | ૫૬ 4 | | | | 2 |
| હાથ | જમણી | | 39 | ટચલી આંગળીથી ઉપર અર્ધા આંગળને છેટે એક તિલ | હા | ૫૬ 4 | | | | 2 |
| હાથ | જમણી | 46 | | હથેળીના મૂળથી ઉપર 8 તસુ ઊંચા છાપનું ચિહ્ન | હા | ૫૬ 5 | | ૫૬ 4 | કળી 20 | 4 |

| અંગ | બાજુ | ચિહ્ન | તિલ | વર્ણન | વચનામૂલ પરથારો | ઓરા આવો શ્યામ | વંદુ સહજાનંદ | કીજીએ ધ્યાન શ્રી | રસિકદાસ કૃત માળા | Total References |
|-----------|------|-------|------|---------------------------------------------------|----------------|---------------|--------------|------------------|------------------|------------------|
| હાથ | જમણી | | | નખ રક્ત અને ઉપડતાં, અને અગ્ર ભાગ અતિ તીક્ષ્ણ | હા | ૫૬ 5 | ૫૬ 5 | ૫૬ 4 | કળી 18,19 | 5 |
| હાથ | જમણી | | | કઠણ બળવાન કાંડુ | | ૫૬ 4 | | ૫૬ 4 | | 2 |
| હાથ | જમણી | | | કરભ પર કેશ | | | | ૫૬ 4 | | 1 |
| હાથ | જમણી | | | હાથનાં તળા રક્ત અને તેમાં શ્યામ રેખાઓ | હા | ૫૬ 5 | ૫૬ 5 | ૫૬ 4 | કળી 18,19 | 5 |
| ભુજા | ડાબી | 47 | | ભુજાના મૂળથી 3 તસુ હેઠું છાપનું ચિહ્ન | હા | ૫૬ 5 | | ૫૬ 4 | કળી 20 | 4 |
| ભુજા | ડાબી | | | શ્યામ કોણી | હા | ૫૬ 4 | | ૫૬ 4 | | 3 |
| ભુજા | ડાબી | | | હાથીની સુંઢ જેવી, જાનુ (ગોઠણ) સુધી લાંબી | | ૫૬ 4 | | ૫૬ 4 | | 2 |
| ભુજા | ડાબી | | 14 c | કંઠ અને ભુજ વચ્ચે 14 સૂક્ષ્મ તિલ | | | | ૫૬ 5 | | 1 |
| હાથ | ડાબી | | 40 | કોણીથી 2 તસુ હેઠો હાથને ઉપલે ભાગે તિલ | હા | ૫૬ 5 | | | | 2 |
| હાથ | ડાબી | | 41 | અંગૂઠા પાસેની આંગળી તથા વચલી આંગળીની વચ્ચે એક તિલ | હા | ૫૬ 5 | | | | 2 |
| હાથ | ડાબી | | 42 | અંગૂઠા પાસેની આંગળીની માંહેલી કોરે નખ પાસે તિલ | હા | ૫૬ 5 | | | | 2 |
| હાથ | ડાબી | | 43 | હાથના પોંચા પર તિલ | હા | ૫૬ 5 | | | | 2 |
| હાથ | ડાબી | 48 | | હથેળીના મૂળથી ઉપર 8 તસુ ઊંચા છાપનું ચિહ્ન | હા | ૫૬ 5 | | ૫૬ 4 | કળી 20 | 4 |
| હાથ | ડાબી | | | નખ રક્ત અને ઉપડતાં, અને અગ્ર ભાગ અતિ તીક્ષ્ણ | હા | ૫૬ 5 | ૫૬ 5 | ૫૬ 4 | કળી 18,19 | 5 |
| હાથ | ડાબી | | | કઠણ બળવાન કાંડુ | | ૫૬ 4 | | ૫૬ 4 | | 2 |
| હાથ | ડાબી | | | કરભ પર કેશ | | | | ૫૬ 4 | | 1 |
| હાથ | ડાબી | | | હાથનાં તળા રક્ત અને તેમાં શ્યામ રેખાઓ | હા | | ૫૬ 5 | ૫૬ 4 | કળી 18,19 | 4 |
| કંઠ | સામે | | 44 | કંઠની વચ્ચે 1તિલ | હા | ૫૬ 5 | ૫૬ 4 | ૫૬ 5 | | 4 |
| કંઠ | સામે | | 45 | તેની પાસે 1 નાનો તિલ | હા | ૫૬ 5 | | | | 2 |
| કંઠ | સામે | | 46 | દાઢીથી હેઠો 1 તિલ | હા | ૫૬ 6 | | | | 2 |
| પીઠ/વાંસો | સામે | | 47 | ડાબા ખભાથી 2 આંગળ હેઠો રોમે સહીત 1 મોઠો તિલ | હા | ૫૬ 6 | | ૫૬ 7 | કળી 21 | 4 |
| પીઠ/વાંસો | સામે | | 48 | તે તિલથી હેઠે 1 તિલ | હા | ૫૬ 6 | | | | 2 |
| પીઠ/વાંસો | સામે | | 49 | તેથી હેઠે બીજો 1 તિલ | હા | ૫૬ 6 | | | | 2 |

| અંગ | બાજુ | ચિત્ર | તિલ | વર્ણન | વચનામૂલ પરથારો | ઓરા આવો શ્યામ | વંદુ સહજાનંદ | કીજીએ ધ્યાન શ્રી | રસિકદાસ કૃત માળા | Total References |
|---------------|------|-------|-------|-------------------------------------------------------|----------------|---------------|--------------|------------------|------------------|------------------|
| પીઠ/વાંસો | સામે | | 50 | કરોડની જમણી કોરે ડોકથી બે તસુ હેઠો 1 તિલ | હા | ૫૬ 6 | | | | 2 |
| પીઠ/વાંસો | સામે | | 51-54 | કરોડથી ઉપર જમણી કોરે વાંસાની મધ્યે 4 તિલ (ઝુમખું) | હા | ૫૬ 6 | | | | 2 |
| ખરપડી | જમણી | | 55 | 1 નાનો તિલ | હા | ૫૬ 6 | | | | 2 |
| મુખારવિંદ/શીશ | જમણી | | 56 | નાસિકા પાસે જમણી કોરે કપોળમાં મોટો તિલ | હા | ૫૬ 7 | ૫૬ 3 | ૫૬ 6 | કળી 28 | 5 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | 57 | તે તિલથી ઊંચો ને આંખના ખૂણાથી હેઠો 1 તિલ | હા | ૫૬ 7 | | | | 2 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | | બંને કપોળ (ગાલ) ગોળ, કોમળ અને તેના પર ખંજન | | | | ૫૬ 6 | | 1 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | | ચિબુક/દાઢી અને અધર પર કેશ | | ૫૬ 6 | | ૫૬ 5 | | 2 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | | અધર પ્રવાળા સરખા | | | | ૫૬ 5 | કળી 24 | 2 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | | દાડમની બીજ જેવા દાંતમાં સોનાની રેખા | | | ૫૬ 3 | ૫૬ 5 | કળી 25 | 3 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | | બે નેત્રની ઉપલી અને હેઠલી પાપણની ઉપર-નીચે ઝીણી કરચલીઓ | હા | ૫૬ 7 | | ૫૬ 7 | | 3 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | 49 | | નાસિકા ઉપર ઝીણા ઝીણા શીળીના ચાઠાંના ચિત્ર | હા | ૫૬ 7 | | ૫૬ 6 | | 3 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | | નાસિકા શુકની ચાંચ જેવી અને નમણી | | | ૫૬ 3 | ૫૬ 6 | કળી 27 | 3 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | | નેણુંમાં રાતી રેખું | | | | ૫૬ 6 | કળી 30 | 2 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | | ભૂકુટી કમાન જેવી | | ૫૬ 7 | ૫૬ 2 | ૫૬ 7 | કળી 31 | 4 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | 50 | | મુખમાં જમણી કોરે પહેલી હેઠલી દાઢમાં શ્યામ ચિત્ર | હા | ૫૬ 6 | | ૫૬ 5 | કળી 26 | 4 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | 51 | | જીભ અગ્ર પર શ્યામ ચિત્ર | હા | ૫૬ 6 | | | કળી 26 | 3 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | 52 | | ડાબા કાનની માંહેલી કોરે શ્યામ બિંદુનું ચિત્ર | હા | ૫૬ 7 | ૫૬ 2 | ૫૬ 6 | કળી 34 | 5 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | | કાન વિંધ્યાના ચિત્ર | | | | ૫૬ 6 | | 1 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | | વિશાળ અને ઊપડનું લલાટ | હા | | | | | 5 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | | લલાટને વિષે 3 ચંદ્રાકારે રેખા | | | | ૫૬ 7 | | 1 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | 53 | | લલાટને વિષે તિલક આકારે ઊભી બે રેખા | હા | ૫૬ 7 | | ૫૬ 7 | | 3 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | 54 | | લલાટમાં જમણી કોરે કેશથી હેઠું એક ચિત્ર | હા | ૫૬ 7 | | ૫૬ 7 | કળી 34 | 4 |
| મુખારવિંદ/શીશ | | | 58 | જમણા કાનની બુટી પર 1 નાનો તિલ | હા | | | | | 1 |

| अंग | बाजू | चिह्न | तिल | वर्णन | वचनामृत परथारो | ओरा आवो श्याम | वंदु सहजानंद | कीज्ये ध्यान श्री | रसिकदास कृत भाषा | Total References |
|---------------|------|-------|-------|-------------------------------|-------------------|---------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| मुभारविंद/शीश | | | 59 | ताणवा पर 1 मोठे तिल | हा | पद 7 | | | | 2 |
| मुभारविंद/शीश | | | 60 | शिभाथी आगळ समीचे 1 तिल | हा | पद 8 | | | | 2 |
| मुभारविंद/शीश | | | 61-63 | शिभाथी पछवाडे जमणी डोरे 3 तिल | हा | पद 8 | | पद 7 | | 3 |